

Une sélection de films documentaires pour les débats

Les films du catalogue de VOIR&AGIR ont été choisis pour être des supports pour les débats sur les problèmes et enjeux de notre société.

Il s'agit d'un catalogue "raisonné" qui est loin d'épuiser la richesse du cinéma documentaire. Suivre l'actualité n'est pas notre obsession, éclairer des questions de fond et repérer les alternatives nous intéresse davantage.

DVD disponibles à l'achat pour deux types de public et d'usage :

- Soit pour un usage strictement privé, dans le cadre restreint du "cercle de famille",
- Soit pour une "diffusion publique", réservée aux associations et institutions.

L'association VOIR&AGIR encourage la pratique citoyenne des projections-débats, mais elle appelle également au respect des auteurs-réalisateurs et producteurs indépendants de documentaires sans lesquels il n'y aurait pas de pluralité d'expression.

119 rue Pierre Sénard - 93000 BOBIGNY

01 42 45 50 87 - 06 07 94 46 14

voireagir@wanadoo.fr

www.voiretagir.org



L'AFFAIRE CLEARSTREAM, RACONTÉE À UN OUVRIER DE DAEWOO

de Denis Robert et Pascal Lorent

75 mn, 2003

Production : Contrechamp

Le capitalisme financier se sert d'outils comme Clearstream pour fermer des usines et le Luxembourg, état européen qui abrite Clearstream depuis 1971, ferme les yeux sur ces pratiques, les encourage même... Cette structure, gare de triage du capitalisme mondial, n'est-elle pas la plus grosse lessiveuse à argent sale de l'histoire ? Les ouvriers licenciés de chez Daewoo sont-ils les victimes indirectes de ce capitalisme financier qui a perdu l'homme de vue ?

AFRICASCOP HISTOIRES D'ÉCONOMIE SOLIDAIRE

de Pierre Guiard-Schmid et Denys Piningre

52 mn, 2002

Production : Athénaïs



Face aux ravages causés par la politique des institutions financières internationales, l'exemple de trois coopératives du Burkina-Faso, un des pays les plus pauvres du monde, témoigne que la solidarité et le principe coopératif (partage de la décision sur le mode "une personne = une voix" et répartition équitable des revenus) permettent d'installer une alternative fragile mais rationnelle, qui remet la personne humaine au centre de l'économie.

ALERTE À BABYLONE

de Jean Druon, 95 mn, 2005

Production : Culture Production



Le développement de la société moderne ne se fait pas sans que, chaque jour, de nouveaux dangers qui menacent les êtres vivants soient identifiés.

En documentant une série de problématiques actuelles, en interrogeant les lanceurs d'alerte, *Alerte à Babylone* nous permet de constater que la croissance économique, trop rapidement associée au progrès social, s'appuie sur le développement technologique sans le mettre en question.

L'ARGENT

d'Isaac Isitan, 65 mn, 2003

Production : Isca Inc.



L'argent : qui le crée ? Qui le contrôle ? Qui en profite ?

Tourné en Argentine et en Turquie au moment où ces pays traversent la plus grave crise financière de leur histoire, ce film remonte aux sources de la crise et montre aussi ce qu'il advient lorsque les citoyens eux-mêmes décident de réinventer la monnaie pour survivre ou pour soutenir et développer les échanges locaux, ce qui peut se produire aussi dans un pays riche comme les États-Unis.

L'ASSIETTE SALE DES OMI AUX AMAP

de Denys Piningre, 80 mn, 2007

Produit notamment grâce au soutien de nombreux souscripteurs



Un film pour fustiger les pratiques de l'agriculture intensive dans les Bouches-du-Rhône (et au-delà...), dénoncer l'exploitation des saisonniers qui en sont la cheville ouvrière, montrer la main mise des centrales d'achat de la grande distribution sur les prix et le formatage de nos fruits et légumes, et... heureusement aussi, donner un coup de projecteur sur les alternatives à ce système suicidaire, qui n'est autre que la conséquence de la politique libre-échangiste dominante.

LE BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE

de Philippe Baqué et Alidou Badini,
62 mn, 2007
Production : Smac et Sahelis



Banalisé dans la grande distribution, le commerce équitable est devenu une référence pour les institutions et dans les discours officiels. Produit par les femmes les plus pauvres du Burkina Faso, le beurre de karité est de plus en plus apprécié en Europe où il est utilisé dans les produits cosmétiques ou comme substitut du chocolat. Mais à qui profite vraiment l'argent du beurre ? Une enquête surprenante sur les filières conventionnelles et les filières dites «équitables».

LE BIEN COMMUN L'ASSAUT FINAL

de Carole Poliquin, 63 mn, 2002
Production : Isca Inc.



L'eau, la santé, les gènes humains et végétaux, les connaissances anciennes et nouvelles, plus rien aujourd'hui ne semble vouloir échapper au destin de marchandise. Face à la voracité des marchands, qu'advient-il de la notion de bien commun qui est à la base de toute vie en société ? Différentes histoires, tournées au Canada, aux États-Unis, au Mexique, en France, au Brésil, en Inde, et racontées à la manière de la Genèse, témoignent des conséquences de la soumission du monde aux intérêts privés.

LE BUSINESS DES FLEURS

de Jean-Michel Rodrigo, 52 mn, 2003
Production : Mécanos productions



Une rose coupée dans les Andes arrive à Rungis avec juste quelques heures de retard sur ses consœurs françaises. Avion contre camion... La course se poursuit sur la plupart des marchés qui fonctionnent désormais comme les Bourses de café ou de coton. La mondialisation bat son plein et la filière évolue au rythme d'une concurrence qui se joue plus dans la rapidité des échanges que dans la qualité des produits.

LA DIGUE

de Frédéric Touchard, 67 mn, 2006
Production : Zarafa films

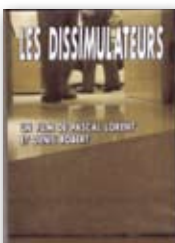


La digue du Braek borde une très belle plage qui, malgré la dangerosité du lieu (13 usines SEVESO la jouxtent) est très fréquentée par la population environnante. Faut-il interdire la digue du Braek, pour des raisons de sécurité et de sûreté, ou doit-elle rester ouverte au public, puisque tel est l'usage ?

Depuis la digue, et autour, le monde tel qu'il se crée, se fabrique, s'imagine, s'organise, se surveille, se projette...

LES DISSIMULATEURS RÉVÉLATIONS SUR LES CIRCUITS DE L'ARGENT INVISIBLE

de Denis Robert et Pascal Lorent, 75 mn, 2001
Production : Contrechamp



Depuis 1971, le Luxembourg abrite Clearstream, un organisme destiné à faciliter les transactions internationales entre banques. Mais le secret bancaire dissimule des activités inavouables : Clearstream contribue au blanchiment d'argent sale et au financement de réseaux terroristes. Cette investigation au cœur d'un système, véritable brûlot qui fut censuré mais provoqua l'ouverture d'une enquête, a été réalisée grâce au concours d'Ernest Backes, un "insider".

LE DOS AU MUR HISTOIRE D'UN FILM MÉMOIRE D'UNE LUTTE

Un film de Jean-Pierre Thorn, 1979
Un livre de Tanguy Perron



C'est un panorama du cinéma militant dans les années 70 que propose la collection *Histoire d'un film, mémoire d'une lutte*.

Le film fut tourné en 1979 par Jean-Pierre Thorn, ancien établi redevenu cinéaste, dans l'usine Alstom de Saint-Ouen occupée. Il y avait fait ses armes militantes, comme OS, dans l'immédiat après-1968. C'est, pour lui, l'aboutissement d'une double expérience, à la fois ouvrière et cinématographique. Plusieurs compléments inédits prolongent le film.

Tanguy Perron éclaire, dans le livre qui accompagne le DVD, le contexte politique, historique et cinéphilique de l'époque.

LA DOUBLE FACE DE LA MONNAIE

de Vincent Gaillard et Jérôme Polidor
54 mn, 2006
Production : La Mare aux canards



Pédagogique et ludique, ce film propose de démystifier l'argent et de reconsidérer notre perception de la richesse. Il donne la parole à des hommes et des femmes qui n'ont pas la visibilité médiatique de leurs homologues libéraux : le philosophe Patrick Viveret, les économistes Bernard Lietaer et Dominique Plihon, la sociologue Héloïsa Primavera, l'inventeur des SEL Michael Linton... Et il interroge les utopies concrètes que sont les monnaies complémentaires et les systèmes d'échange locaux.

EAU : SERVICE PUBLIC À VENDRE

de Leslie Franke et Hermann Lorenz
58 mn, 2005
Production : Kern TV et NDR



L'eau, ressource vitale et bien commun de l'humanité. Mais aussi marchandise pour les deux ou trois grandes firmes multinationales qui ont pris des positions clés sur le marché de sa distribution et de son traitement.

À travers l'Europe, un même constat : des milliers d'emplois supprimés, des investissements en baisse, des prix à la hausse et des profits qui explosent.

Et une question qui s'impose : la recherche du profit se fait-elle au détriment de la qualité de l'eau ?

L'ÉCOLE EN CAMPAGNE

de Christian Tran, 88 mn, 2003
Production : Artis



Année scolaire 2001-2002. Sur le haut plateau ardéchois où les écoles catholiques sont traditionnellement bien implantées, la dernière école publique, à Sainte-Eulalie, ne compte plus que 5 élèves et finit par fermer. Des parents se mobilisent pour conserver la liberté de choix de scolarisation de leurs enfants. Par leur détermination, ils obtiennent le soutien d'hommes politiques et de l'administration, ils réussissent à faire rouvrir une école publique au Béage, à quelques kilomètres de là.

ELDORADO DE PLASTIQUE

d'Arlette Girardot et Philippe Baqué, 52 mn, 2001
Production : ADL production



En Andalousie, dans la région d'El Ejido, un ancien désert a été recouvert en quelques dizaines d'années par l'une des plus importantes concentrations de cultures sous serres de la planète. Les légumes produits sont exportés massivement dans toute l'Europe. À travers le portrait de quatre habitants de cette mer de plastique, le film aborde le revers de ce miracle économique : l'exploitation à outrance d'une main d'œuvre immigrée sans droits et subissant un racisme latent.

L'EMPLOI DU TEMPS

de Carole Poliquin, 57 mn, 2000
Production : Isca Inc.



Le travail d'aujourd'hui est devenu une véritable arène où se disputent des rapports de pouvoir apparemment soustraits de toute éthique. Un employeur peut-il demeurer loyal envers ses employés ? Que penser des chefs d'entreprises lorsqu'ils justifient les licenciements massifs par la concurrence ? Le film propose une réflexion sur les transformations de notre système économique et sur les nouvelles relations entre la société et le travail.

ÉTRANGES ÉTRANGERS HISTOIRE D'UN FILM MÉMOIRE D'UNE LUTTE

Un film de Marcel Trillat et Frédéric Variot, 1970
Un livre de Tangui Perron



Après la mort de cinq travailleurs noirs dans un foyer, Marcel Trillat et Frédéric Variot, au sein de Scopcolor, une coopérative fondée par des journalistes exclus de la télévision en 1968, réalisent *Etranges étrangers*, un documentaire qui montre sans fard les bidonvilles et taudis d'Aubervilliers et Saint-Denis, et qui comprend un morceau d'anthologie : un entretien avec Francis Bouygues, patron du BTP. Le livre qui accompagne le DVD permet de mieux comprendre aujourd'hui des phénomènes caricaturés, fantasmés ou occultés : l'immigration, la banlieue, les mobilisations politiques et syndicales.

EX-MOULINEX : MON TRAVAIL, C'EST CAPITAL

de Raphaël Girardot, Laurent Salters,
Marie-Pierre Brétas
Production : ISKRA, 88 mn, 2000



En juillet 1997, le site "Moulinex" de Mamers dans la Sarthe ferme ses portes. Nicole, Pascale, Josiane, Maurice et Dominique ont tous travaillé plus de 20 ans dans l'usine. Les uns et les autres doivent faire face à des situations qu'ils ne connaissent pas : chômage, reclassement, mutation. Leur innocence est leur force. Dans leurs nouveaux parcours, tous les cinq ont des exigences et ils refusent les "On ne peut rien faire".

LES FAGOR ET LES BRANDT

d'Anne Argouse et Hugues Peyret
Production : Antoine Martin, 52 mn, 2007



Au Pays basque, un système original de coopératives permet aux ouvriers de participer aux décisions managériales et d'étaler les risques entre les activités qui marchent et celles qui sont en difficulté. Mais quand ils reprennent une entreprise française comme Brandt, la tradition syndicale ne fait pas très bon ménage avec le système coopératif. «Manger ou être mangé», telle pourrait être la morale de l'histoire des Fagor et des Brandt.

LES FEMMES DE LA BRUKMAN

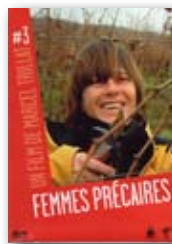
d'Isaac Isitan, 88 mn, 2008
Production : Isca Inc.



Décembre 2001, une crise économique profonde frappe l'Argentine. À Buenos Aires, les patrons de la Brukman abandonnent leur usine de vêtements pour hommes. Les employés, pour la plupart des mères de famille, se retrouvent sans travail. Dans un geste audacieux, elles prennent possession de l'usine et lui redonne vie à leur manière. Le réalisateur a suivi leur combat pendant plusieurs années, de la remise en marche de l'usine aux multiples évictions en passant par l'apprentissage de l'autogestion.

FEMMES PRÉCAIRES

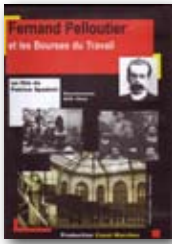
de Marcel Trillat, 81 mn, 2005
Production : VLR
Compagnie des Phares et Balises



Plus de trois millions quatre cent mille salariés français travaillent à temps partiel et gagnent moins que le SMIC. Leur nombre est en augmentation constante et huit sur dix sont des femmes. Après *300 jours de colère* et *Les Prolos*, Marcel Trillat clôt avec *Femmes précaires* sa trilogie consacrée au monde du travail et à sa face cachée, en allant à la rencontre de cinq femmes écorchées vives par la vie, mais qui, par dignité et amour pour leurs enfants, essaient à tout prix de résister à la misère.

FERNAND PELLOUTIER ET LES BOURSES DU TRAVAIL

de Patrice Spadoni, 59 mn, 2002
Production : Canal Marches



À la fin du XIXe siècle, Fernand Pelloutier, fut l'un des principaux artisans d'une expérience hors du commun, celle des Bourses du Travail, à la fois espaces de contre-pouvoir "préfigurant une autre société", bureaux de placement, foyers d'action culturelle et de formation professionnelle, et lieux de solidarité concrète entre les salariés et les chômeurs.

Ce portrait d'un individu singulier nous fait plonger dans un siècle finissant, où le monde du travail invente de nouvelles utopies, ce qui pourrait bien inspirer les débats d'aujourd'hui...

FILS DE LIP

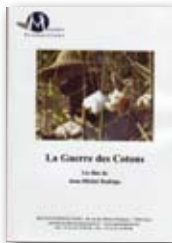
de Thomas Faverjon, 51 mn, 2008
Production : TS Productions



Thomas Faverjon est né à Besançon et se souvient que ses parents - tous deux employés de l'usine Lip - ont participé, jusqu'à sa liquidation, à la lutte pour leur usine et leur emploi. Près de trente ans après la fin du conflit, il tente de faire le bilan de cette expérience avec ses parents et d'autres anciens Lip. Il s'agit, dans ce retour, de confronter ses souvenirs d'enfant aux analyses des anciens. Très vite, il se heurte au mutisme de son père et à la fuite de sa mère...

LA GUERRE DES COTONS

de Jean-Michel Rodrigo, 52 mn, 2005
Production : Mécanos productions



C'est l'histoire de la mondialisation appliquée au coton.

D'un côté, il y a l'Afrique, son coton récolté à la main sur de minuscules lopins par trois millions de petits paysans qui font vivre 15 millions de personnes, de l'autre les États-Unis, avec trente mille producteurs sur des machines infernales et trois milliards de dollars de subventions annuelles. Avec, pour arbitre de cette compétition inégale, la Chine, le monstre mondial du textile.

HOMO TOXICUS

de Carole Poliquin, 52 mn, 2008
Production : Isca Inc.



Chaque jour, des tonnes de substances toxiques sont libérées dans l'environnement sans que nous en connaissions les effets à long terme pour les êtres vivants. Certaines d'entre elles s'infiltrent à notre insu dans nos corps et dans celui de nos enfants.

Dans une enquête inédite, menée avec rigueur et humour à partir de ses propres analyses de sang, la réalisatrice explore les liens entre ces substances toxiques et l'augmentation de certains problèmes de santé comme les cancers, les problèmes de fertilité et l'hyperactivité. Les conclusions sont troublantes...

HÔPITAL AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

de Stéphane Mercurio, 52 mn, 2003
Production : Iskra



Depuis 30 ans, pour réduire les coûts de la santé, les pouvoirs publics ont limité le nombre de médecins, d'infirmières ainsi que les moyens financiers.

À l'hôpital de Gonesse dans le Val d'Oise, une cinquantaine de lits sont fermés faute de personnel. Ces fermetures de lits, récurrentes depuis des mois, désorganisent tout l'hôpital. De scènes en scènes, le film nous plonge dans l'univers souvent absurde et même cocasse dans lequel se débattent les acteurs de l'hôpital - soignants, administratifs - pour que "ça fonctionne" envers et contre tout.

8 CLOS À ÉVIAN

de Fabrice Ferrari et Gilles Perret, 85 mn, 2004
Production : VLR - La Vaka



Grâce à deux équipes de tournage, l'une "infiltrée" à l'intérieur de la zone de sécurité, l'autre reléguée à 30 kilomètres d'Évian au cœur de la protestation, le film confronte les enjeux et le déroulement du G8 et de son contre-sommet aux préoccupations de la population locale.

Il montre aussi le rôle prépondérant et pas toujours clair de la presse, tantôt alarmiste, tantôt complaisante. Un chassé-croisé avisé d'images, de rencontres, de réflexions entre des mondes qui se côtoient le temps d'un sommet, le G8, sans jamais véritablement échanger.

IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE

de Naïma Bouferkas et Nicolas Potin, 66 mn, 2009
Production : Non-Lieux



Printemps 2006, Toulouse. La rue déborde, le gouvernement « entend ceux qui manifestent, mais aussi ceux qui ne manifestent pas ». Grèves, cortèges monstres, occupations et blocages. Le décor est planté, c'est le mouvement « anti CPE ». Deux mois de routine brisée, c'est peu, mais ça laisse du temps pour discuter, s'organiser, se confronter. Grévistes, salariés, syndicalistes, policiers, usagers « pris en otage » : on est aux premières loges. Savoir terminer une grève ? Ne pas se rendre.

IMAGES DU DAL

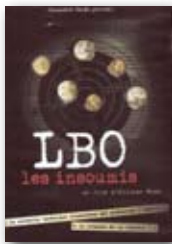
de Michael Hoare, 3 X53 mn, 2003
Production : Callysta, Avenir vivable



Le mal-logement et les sans-logis sont, dans les grands villes de l'Occident, des symptômes forts des inégalités et des injustices grandissantes de nos sociétés. En combinant action illégale et spectaculaire avec un rapport actif aux médias, à l'image et aux opinions publiques, Droit Au Logement a contribué à inventer un nouveau mode d'intervention politique dont l'évolution nous est racontée par celles et ceux qui en ont tourné des images.

LBO : LES INSOUMIS

d'Olivier Minh, 52 mn, 2007
Production : Collectif LBO, CGT



Le rachat-vente de sociétés (LBO) est une technique très en vogue aujourd'hui pour les fonds d'investissements qui disposent de moyens considérables. L'obligation de rentabilité extrême qui est imposée à ces sociétés rachetées rend les conditions de travail insoutenables pour leurs salariés.

Face à l'immense puissance de la finance internationale, le combat semble perdu d'avance pourtant la mobilisation des salariés victimes de LBO semble gagner du terrain.

LES 88, L'ART DE LA GRÈVE

de Sophie PAVIOT
54 mn, 2010



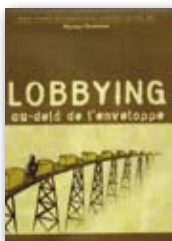
3 juillet 2008 : une centaine de travailleurs sans-papiers décident d'occuper les locaux de leur agence d'intérim, la Société Man BTP, rue St Vincent de Paul (Paris Xe).

Des ouvriers du bâtiment, sans-papiers et intérimaires de surcroît, qui se mettent en grève pour obtenir leur régularisation par le travail ! Tout laisse penser qu'ils vont droit à l'échec...

Les acteurs du mouvement reviennent sur les grandes étapes de cette grève et Nicolas Jounin, sociologue, explique la place des sans-papiers dans le secteur du bâtiment.

LOBBYING : AU-DELÀ DE L'ENVELOPPE

de Myriam Tonelotto, 46 mn, 2003
Production : Ana Film



Corruption, malversations, pots-de-vin : depuis quelques années "les affaires" semblent se multiplier. Indépendance accrue des juges ? de la presse ? Transparence grandissante du monde politique ?

Le film propose une toute autre réponse : la "publicité" faite à quelques cas de corruption fait diversion à l'avènement d'un système autrement pernicieux : le lobbying. Entre témoignages informés et séquences d'animation ciselées, il dénonce une réalité méconnue : si la corruption pénalise le contribuable, le lobbying, lui, enterre le citoyen.

NOIR COTON

de Julien Després et Jérôme Polidor
54 mn, 2009



Noir coton est un voyage dans la région cotonnière du Burkina Faso. Au gré des rencontres avec paysans, agronomes, syndicalistes, représentants du monde agricole, le film expose les enjeux d'une agriculture axée sur l'exportation et l'articulation avec la souveraineté alimentaire du pays. Privatisation, OGM, culture bio, agroécologie, relocalisation de la production industrielle, indépendance alimentaire...

ON N'EST PAS DES STEAKS HACHÉS

d'Alima Arouali et Anne Galland, 54 mn, 2002
Production : La Cathode



Il était une fois, l'hiver 2001-2002 à Paris, au Mc Donald's du Faubourg Saint-Denis... Pendant 115 jours, les 40 jeunes employés du McDo, pour la plupart petits Beurs et Blacks de banlieue, vont tenir tête au géant de la restauration rapide, jusqu'à la victoire ! Avec l'aide des nombreux militants de leur Comité de Soutien, ils découvrent le droit du travail et la lutte syndicale. "Ça se passera plus comme ça chez Mc Donald's !"

OUVRIÈRES DU MONDE

de Marie-France Collard, 84 mn, 2000
Production : Latitudes Production



Derrière le "nouvel évangile" de la compétitivité se cachent des vies singulières : celles d'ouvrières, d'ouvrières qui, dans les pays du Nord comme au Sud, en font l'expérience directe. En Belgique et en France, Rosa et Marie-Thérèse vivent leurs derniers mois de travail dans les usines Levi's. Leur histoire se conjugue à celle de Yanti et d'ouvrières anonymes du textile pour qui, en Turquie, en Indonésie, aux Philippines, le seul horizon est représenté par 10, 12 ou 14 heures de travail par jour pour un salaire dérisoire.

PAYSAN ET REBELLE, UN PORTAIT DE BERNARD LAMBERT

de Christian Rouaud, 84 mn, 2002
Production : Iskra



En retraçant la vie de Bernard Lambert, paysan de Loire Atlantique, député à 27 ans puis figure mythique des luttes paysannes dans l'Ouest au cours des années 1970, fondateur du mouvement des « Paysans travailleurs » et père spirituel de José Bové, "Paysan et rebelle" remonte aux sources de la contestation paysanne d'aujourd'hui et parcourt un demi-siècle d'évolution de l'agriculture en France.

POSTE RESTANTE

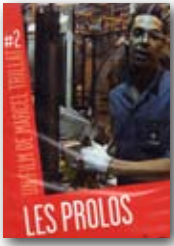
de Christian Tran, 79 mn, 2005
Production : Artis



À travers la restructuration du service postal en Ardèche, c'est une réflexion plus large sur le pouvoir politique, économique et citoyen que propose ce film. Henri-Paul, receveur à La Poste, nous entraîne à la rencontre des maires et des collectifs d'usagers qui s'opposent à une logique de rentabilité et mettent en œuvre des actions pour conserver un service postal maximal sur leur territoire.

LES PROLOS

de Marcel Trillat, 92 mn, 2002
Production : VLR
Compagnie des Phares et Balises



Ils semblent avoir disparu. Lorsqu'on entend encore parler d'eux, c'est à l'occasion d'une fermeture d'usine. Ils sont pourtant près de 6 millions à produire la totalité des objets simples ou élaborés qui constituent notre univers quotidien. Le film va d'une région à l'autre, d'une industrie à l'autre, avec des haltes dans des entreprises très diverses, plus ou moins modernes et importantes, parfois conviviales, parfois conflictuelles, et décrit la France contemporaine des ouvriers, ces "prolos" qui existent dans leur diversité, leur solitude et leur combativité.

POUR QUELQUES GRAINS D'OR

de David Briffaud et Fabien Mazzocco
52 mn, 2009
Production : Lilith Production



La France produit et exporte du maïs. En été, cette culture consomme jusqu'à 80% des réserves d'eau et assèche les rivières. Les réserves de substitutions qui prélèvent l'eau l'hiver sont-elles une solution ? N'y a-t-il pas d'alternative à cette culture et à cette agriculture intensive ? À travers le portrait de deux agriculteurs, ce film pose le problème de la politique agricole du «tout maïs» et de ses conséquences économiques et écologiques.

QUELQUES CHOSES DE NOTRE HISTOIRE

de Jean Druon, 90 mn, 1998
Production : Culture production



Au travers de la libéralisation des télécommunications, Jean Druon met en image l'installation progressive du néolibéralisme comme système économique mondial et analyse le discours qui se présente souvent comme l'ordre naturel des choses.

Mené à la façon d'une quête personnelle, éclairé par les Réflexions sur les causes de la liberté et de l'oppression sociale de Simone Weil, le film s'attache à montrer en quoi le néolibéralisme n'est que l'incarnation contemporaine de la logique historique de la domination.



LE SILENCE DES NANOS

de Julien Colin, 75 mn, 2007
Production : Julien Colin - À bout de champ

Attention : ce film n'est pas un film sur les nanotechnologies ! On n'y voit pas le nanomonde (de toute façon invisible, même pour un œil électronique). Il ne s'agit pas non plus d'un documentaire scientifique et technique. En revanche, on y découvrira le petit univers de ceux qui — scientifiques, ingénieurs, politiques, industriels, journalistes, militants et philosophes — parlent des nanos pour les promouvoir, les interroger ou les dénoncer. Quel monde, quelle société, quels rapports entre les humains induisent ces techniques et les objets qu'elles produisent ?

SILENCE DANS LA VALLÉE

de Marcel Trillat, 88 mn, 2007
Production : VLR
Compagnie des Phares et Balises



Octobre 2006. La dernière grande forge de Nouzonville (Ardennes) est liquidée après avoir été pillée par ses repreneurs américains. Il y a 30 ans à peine, une quarantaine d'entreprises fonctionnaient ici à plein régime. Ouvriers fiers de leur savoir-faire, ingénieurs au talent créatif, dynasties patronales autoritaires mais attachées à leurs usines et à leurs salariés, Marcel Trillat filme tous les acteurs d'un univers anéanti par l'ouragan de la mondialisation.



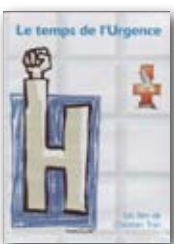
SUR LES CENDRES DU VIEUX MONDE

de Laurent Hasse, 73 mn, 2002
Production : Iskra

Hayange, la vallée de la Fensch en Lorraine, "berceau et fleuron de la sidérurgie française"... Les usines, poumons économiques de la région, qui en avaient façonné le paysage sont aujourd'hui détruites à 95 % et la population touchée de plein fouet par la crise. Attirés par les primes et les exonérations de charges, des entreprises de pointe s'y installent pour quelques années avant de délocaliser vers d'autres eldorados à la main d'œuvre bon marché. Qu'importe alors les chômeurs, les angoisses, et les vies brisées...

LE TEMPS DE L'URGENCE

de Christian Tran, 92 mn, 2006
Production : Artis



Si le droit à la santé n'est plus respecté, si les élus sont impuissants à modifier les décisions technocratiques, si les syndicats et les comités de citoyens ne peuvent faire reculer «la machine libérale», que faire ?

À partir du cas concret de l'hôpital d'une petite ville, voué à la disparition, ce film saisit le moment indéfini où la démocratie est mise en péril par l'aveuglement des puissants.

Il y est aussi question de l'intelligence et de l'infatigable énergie de «ceux d'en bas» qui ne s'avouent jamais vaincus et qui sont un immense espoir.



TERRE NOURRICIÈRE

de Jean-François Vallée, 55 mn, 2003
Production : Lilith production

L'agriculture industrielle est dans une impasse : toujours plus de fertilisant, de pesticide, de consommation d'énergie et toujours moins de biodiversité. Pourtant des alternatives sont à l'étude, notamment aux Etats-Unis et en France : prairie naturelle, agriculture sans labour, machines vivantes pour dépolluer. L'homme pourra-t-il un jour produire sa nourriture sans détruire son environnement ?

TERRE VIVANTE

de Jean-François Vallée, 52 mn, 2005
Production : Lilith production



La Planète a mis 500 millions d'années pour transformer le carbone en pétrole. Nous le dévorons en un siècle. Aujourd'hui, on redécouvre l'intelligence productrice des systèmes vivants. Des agriculteurs mettent leur charrue à la casse, arrêtent de labourer, pour laisser revivre une terre qui travaille presque toute seule, sans s'épuiser ni polluer, favorisant la santé écologique locale tout en donnant d'abondantes et saines moissons. C'est l'histoire d'une révolution.

300 JOURS DE COLÈRE

de Marcel Trillat, 80 mn, 2002
Production : VLR
Compagnie des Phares et Balises



2001-2002, durant 10 mois, les 123 ouvriers de l'usine de filature Mossley près de Lille luttent pour l'obtention d'un plan social digne de ce nom. Seule arme des salariés : un trésor de guerre de 700 tonnes de fil d'une valeur de 20 millions de francs qu'ils menacent de détruire à la moindre alerte. Une émouvante plongée dans le monde ouvrier et ses techniques de lutte doublée d'une enquête sur une affaire de délocalisation pas très nette.

TOUS COMPTES FAITS

d'Agnès Denis, 52 mn, 2008
Production : Réal productions



Les grandes surfaces ont pris une place incontournable dans notre quotidien, mais nous sommes nombreux à ignorer le rôle de la grande distribution dans l'évolution économique et sociale du pays.

La disparition du commerce de proximité et de l'artisanat, celle des petits exploitants au profit d'une agriculture productiviste, les fermetures d'usine et leur délocalisation, le chômage qui en découle et son coût pour la société, la désertification des campagnes, les coûts énergétiques et environnementaux, la consommation standardisée imposée à tous, autant de choix culturels qui nous échappent...

TURBULENCES

de Carole Poliquin, 52 mn, 1997
Production : Isca



Pourquoi les riches deviennent-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres ? Pour comprendre les mécanismes économiques qui conduisent à cette situation explosive, la réalisatrice a rencontré au Canada des ouvriers ayant perdu leur emploi à cause de la sous-traitance, des enseignants en lutte, des marchands de poisson au Sénégal, des ouvrières à Bangkok, de personnes endettées à Mexico, des familles sans logis à Paris... Elle a aussi interrogé des banquiers, des gestionnaires de fonds, des spéculateurs.

UN SIÈCLE DE PROGRÈS SANS MERCI

de Jean Druon, 6 x 52 mn, 2001
Production : Culture Production



En proposant une lecture simultanée de l'histoire sociale et politique et de l'histoire des sciences au cours du XXe siècle, cet essai politique et historique examine les mécanismes souterrains qui fondent l'histoire. Il s'attache à montrer le rôle joué par le progrès des connaissances dans l'évolution des luttes pour la domination.

Chaque partie du film est autonome, bien que complémentaire, et offre une traversée chronologique du siècle.

L'UNEF ET LES FRONDES ÉTUDIANTES

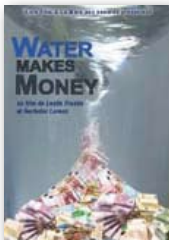
de Jean-Michel RODRIGO
53 mn, 2011
Production : Mécanos Productions



Ils sont descendus les premiers dans la rue contre l'Occupant Nazi. Ils se sont opposés à la guerre d'Algérie. Ils ont battu le pavé pour mille et une justes causes. « Ils », ce sont les étudiants... 100 000 en 1945. 2 millions et demi aujourd'hui. Au cœur de la contestation, l'UNEF, le syndicat centenaire, divisé en 1971 et qui parle à nouveau d'une seule voix depuis 2001.

WATER MAKES MONEY

de Leslie FRANKE et Herdolor LORENZ
90 mn, 2010
Production : Kern Film



Le titre français de ce film aurait pu être : « De l'eau à l'or », car il s'agit bien de la transmutation d'un élément vital. Mais l'étalon-or ayant, dans tous les pays, fait place au papier monnaie, l'alchimie pratiquée par les multinationales de l'eau, telles Véolia et Suez, est plus simple : elle transforme l'eau en argent ! Et c'est cette alchimie qui leur permet de financer une expansion sans limites. Mais, désormais, des collectivités et de citoyens s'opposent à cette main-mise.

OCTOBRE 2011

POUR PLUS D'INFORMATIONS SUR LES FILMS

Consultez notre site : www.voiretagir.org
Envoyez-nous un courriel : voireagir@wanadoo.fr

Faites le choix du film, et du type d'usage, dans la liste qui figure sur le bon de commande.

Vos coordonnées précises sont nécessaires pour vous prévenir en cas de problème.

Vous pouvez nous soutenir en adhérant à l'association (cotisation annuelle).

Dans ce cas, vous bénéficiez d'une remise de 15 % sur chaque DVD acheté.

Les frais postaux sont en sus. Ils couvrent l'expédition en Lettre Max ou Colissimo avec suivi.

Règlement :

■ par chèque, à l'ordre de Voir&Agir

■ ou par virement :

BIC CMCIFRPP

IBAN FR76 3006 6100 1100 0105 6840 179

Nom de la structure :

Nom et prénom du contact :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél :

Fax :

E-mail :

TITRE	AUTEUR	Quantité	Prix unitaire Individuel	Quantité	Institutions Associations	TOTAL
AFFAIRE CLEARSTREAM (L')	Denis ROBERT		23 €		38 €	
AFRICASCOPE	Denys PININGRE		20 €		40 €	
ALERTE À BABYLONE	Jean DRUON		25 €		60 €	
ARGENT (L')	Isaac ISITAN		20 €		38 €	
ASSIETTE SALE (L')	Denys PININGRE		25 €		Sur demande	
BEURRE ET L'ARGENT DU BEURRE (LE)	Philippe BAQUÉ et Alidou BADINI		18 €		38 €	
BIEN COMMUN, L'ASSAUT FINAL (LE)	Carole POLIQUIN		20 €		38 €	
BUSINESS DES FLEURS (LE)	Jean Michel RODRIGO		20 €		45 €	
DIGUE (LA)	Frédéric TOUCHARD		20 €		45 €	
DISSIMULATEURS (LES)	Denis ROBERT		23 €		38 €	
DOS AU MUR (LE)	Jean-Pierre THORN		29 €		Sur demande	
DOUBLE FACE DE LA MONNAIE (LA)	Vincent GAILLARD et Jérôme POLIDOR		15 €		60 €	
EAU, SERVICE PUBLIC À VENDRE	Leslie FRANKE et Hermann LORENZ		20 €		38 €	
ÉCOLE EN CAMPAGNE (L')	Christian TRAN		20 €		60 €	
ELDORADO DE PLASTIQUE (L')	Arlette GIRARDOT et Philippe BAQUÉ		20 €		38 €	
EMPLOI DU TEMPS (L')	Carole POLIQUIN		20 €		38 €	
ÉTRANGES ÉTRANGERS	Marcel TRILLAT		29 €		Sur demande	
EX-MOULINEX	R. GIRARDOT, L. SALTERS, M-P. BRÉTAS		20 €		60 €	
FAGOR ET LES BRANDT (LES)	Anne ARGOUSE, Hugues PEYRET		20 €		45 €	
FEMMES DE LA BRUKMAN (LES)	Isaac ISITAN		20 €		60 €	
FEMMES PRÉCAIRES	Marcel TRILLAT		25 €		60 €	
FERNAND PELLOUTIER	Patrice SPADONI		20 €		38 €	
FILS DE LIP	Thomas FAVERJON		20 €		45 €	
GUERRE DES COTONS (LA)	Jean-Michel RODRIGO		20 €		45 €	
HOMO TOXICUS	Carole POLIQUIN		20 €		45 €	
HÔPITAL AU BORD DE LA CRISE DE NERFS	Stéphane MERCURIO		20 €		60 €	
8 CLOS À ÉVIAN	Fabrice FERRARI et Gilles PERRET		20 €		38 €	
IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE	Naïma BOUFERKAS et Nicolas POTIN		10 €		40 €	
IMAGES DU DAL (x 3 DVD)	Michael HOARE		30 €		60 €	
LBO : LES INSOUMIS	Olivier MINH		10 €		30 €	
LES 88, L'ART DE LA GRÈVE	Sophie PAVIOT		10 €		40 €	
LOBBYING : AU-DELÀ DE L'ENVELOPPE	Myriam TONELOTTO		18 €		38 €	
NOIR COTON	Julien DESPRÉS et Jérôme POLIDOR		15 €		60 €	
ON N'EST PAS DES STEAKS HACHÉS	Alima AROUALI et Anne GALLAND		23 €		38 €	
OUVRIÈRES DU MONDE	Marie-France COLLARD		20 €		38 €	
PAYSANT ET REBELLE	Christian ROUAUD		20 €		60 €	
POSTE RESTANTE	Christian TRAN		20 €		60 €	
POUR QUELQUES GRAINS D'OR	David BRIFFAUD, Fabien MAZZOCCO		12 €		38 €	
PROLOS (LES)	Marcel TRILLAT		25 €		60 €	
QUELQUES CHOSES DE NOTRE HISTOIRE	Jean DRUON		25 €		60 €	
SILENCE DANS LA VALLÉE	Marcel TRILLAT		25 €		60 €	
SILENCE DES NANOS (LE)	Julien COLIN		17 €		60 €	
SUR LES CENDRES DU VIEUX MONDE	Laurent HASSE		20 €		60 €	
TEMPS DE L'URGENCE (LE)	Christian TRAN		20 €		60 €	
TERRE NOURRICIÈRE	Jean-François VALLÉE		18 €		38 €	
TERRE VIVANTE	Jean-François VALLÉE		18 €		38 €	
300 JOURS DE COLÈRE	Marcel TRILLAT		25 €		60 €	
TOUS COMPTES FAITS	Agnès DENIS		25 €		60 €	
TURBULENCES	Carole POLIQUIN		20 €		38 €	
UN SIÈCLE DE PROGRÈS SANS MERCI (x 3 DVD)	Jean DRUON		50 €		100 €	
UNEF ET LES FRONDES ÉTUDIANTES (L'°)	Jean-Michel RODRIGO		20 €		48 €	
WATER MAKES MONEY	Leslie FRANKE et Herdolor LORENZ		18 €		60 €	

BON DE COMMANDE

À retourner à :

VOIR&AGIR
119 RUE PIERRE SÉMARD
93000 BOBIGNY

TOTAL NON ADHÉRENTS		=
- 15 % si vous soutenez V&A en adhérent	- 15 %	—
Adhésion à Voir&Agir - Cotisation annuelle		+ 10 €
TOTAL ADHÉRENTS		=

+ Frais de port	pour 1 DVD	3,95 €
	pour 2 à 5 DVD	5,60 €
	à partir de 5 DVD	9,70 €
TOTAL À RÉGLER		=